

Guatemala, 31 de marzo de 2026.

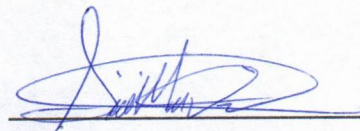
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

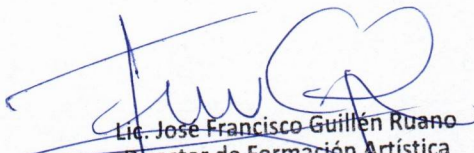
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-380-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Sindy Maireny Díaz Ramírez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

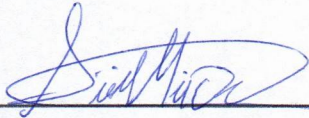
F:

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda correspondiente al mes de marzo del 2026.

F:



Sindy Maireny Díaz Ramírez

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Trimestre

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de actualización del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deporte del Municipio y Departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda correspondiente al mes de marzo del 2020.

Elaborado por:
Dra. María José
Dra. María José
Dra. María José
Dra. María José

Dra. María José

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de marzo del año 2026

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala
------------------------	---

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo de 2026	Controla el sonido y el arco en cada cuerda manteniendo afinación y postura correcta.	Produce sonido limpio sin rozar cuerdas.	Ejercicios en cuerda mi, la, re y sol;	El estudiante hará ejercicios de cuerdas al aire con diferentes velocidades de arco.	Recursos Humanos: Talleristas Alumnos
	Interpreta partituras en primera posición reconociendo notas en las cuerdas Mi, La, Re y sol.	Identifica correctamente notas en el pentagrama.	Capacitación en lectura musical fase II;	Se le mostrará al estudiante notas en el pentagrama el estudiante tendrá un tiempo específico para decir; Nombre de la nota, cuerda, dedo correspondiente.	Recursos Materiales: Hojas Pizarrón Métodos Marcadores Instrumentos.
	Aplica digitación correcta en el primer, segundo y tercer dedo, en las cuerdas mi, la, re y sol con afinación precisa.	Coloca los dedos curvados y con apoyo firme manteniendo una afinación correcta.	Ejercicios con primer, segundo, tercer dedo en cuerdas mi, la, re y sol;	El estudiante hará ejercicios de colocar dedos en secuencias y escalas cortas por cuerda.	
	Interpreta la primera variación de "Estrellita" aplicando técnica de arco,	Ejecuta el patrón rítmico característico de la variación manteniendo afinación.	Capacitación en la primera variación del tema "Estrellita"	El estudiante hará un patrón rítmico de la variación marcando el pulso con el pie, ejecutará corcheas en cuerdas al	

	digitación correcta y lectura básica.		del Método Suzuki.	aire donde creará un sonido uniforme, aplicación estable, postura relajada. para luego interpretar la melodía en un ensamble controlado.	
--	---------------------------------------	--	--------------------	--	--